

PLAN DE CLASE 1

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
	8°		FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Dibujo y Pintura.
CAPACIDAD				
Representa fielmente diversos objetos a través del dibujo y la pintura.				
INDICADORES	1. Conoce las técnicas para representar fielmente los objetos. 2. Representa fielmente diversos objetos, atendiendo: - Técnica - Proporción - Equilibrio - Estética 3. Aprecia el empleo de técnicas plásticas en la representación de objetos.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Análisis de tarea. Lista de Cotejo
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos unas ilustraciones, los comparamos y diferenciamos, en Dibujo y Pintura.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las definiciones de dibujo y pintura, sus características, técnicas, elementos. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como. - Cita. - Pareamiento. - Selección múltiple. - Sopa de letras. - Elaboración de dibujo o pintura.	Identificamos las técnicas de los dibujos y las pinturas, hacemos el que más nos gusta.	Emitimos un juicio de valor sobre los dibujos y pinturas como obras artísticas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 2

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Representación estilizada de objetos.	

CAPACIDAD

Representa a través del dibujo y la pintura diversos objetos con una visión subjetiva.

INDICADORES	1. Conoce la técnica para representar objetos en forma subjetiva. 2. Representa objetos en forma subjetiva, teniendo en cuenta: - La técnica (estilización) - Proporción. - Estética. - Equilibrio. - Originalidad. 3. Aprecia el empleo de la técnica para representar objetos en forma subjetiva.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Observación. Análisis de tarea. Lista de cotejo.
--------------------	--	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos y describimos ciertas figuras que nos presenta el docente.	Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre la estilización de los objetos, definición de estilización. Completamos una serie de actividades que el docente nos proporciona, tales como: - Cita. - Verdadero o falso, fundamentando los falsos. - Argumentación. - Recreación de una obra de pintura estilizada.	Contestamos correctamente preguntas relacionadas a lo aprendido en clase.	Emitimos una opinión personal sobre las obras estilizadas que hemos observado.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 3				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Dibujo, pintura, collage, mosaico, graffiti, modelado.
CAPACIDAD				
Utiliza diversas técnicas plásticas para transmitir ideas, valores y sentimientos.				
INDICADORES	1. Conoce técnicas plásticas. 2. Representa obras plásticas, teniendo en cuenta: - Técnica - Proporción - Equilibrio - Estética 3. Demuestra interés durante el PEA		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba Práctica. Observación. Lista de Cotejo. Análisis de tarea.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos láminas que el docente coloca en la pizarra e identificamos las obras gráficas que conocemos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición y características de dibujo, la Pintura, el Collage, el Mosaico, el Graffiti, el Modelado. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Crucigrama. - Cita. - Sopa de letras. - Cuestionario. - Identificación de técnicas, según imágenes. - Creación de obras plásticas.	Identificamos las técnicas plásticas que se pueden utilizar para realizar obras de artes.	Emitimos una opinión sobre las diferentes técnicas plásticas que se pueden utilizar para una obra.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 4

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	- Elementos del dibujo técnico: regla, escuadra, compas, lápices diversos - Cubo, cilindro, cono, pirámide, esfera		

CAPACIDAD

Aplica la técnica del dibujo técnico para la representación de cuerpos geométricos o sólidos.

INDICADORES	1. Aplica la técnica del dibujo técnico para la representación de cuerpos geométricos, teniendo en cuenta: - Uso correcto de la técnica. - Proporción. - Estética. - Organización de los elementos en la composición. 2. Demuestra interés durante el PEA	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Análisis de tarea. Lista de Cotejo. Observación.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos una figura geométrica y explicamos la forma en que lo podemos realizar.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición y características del dibujo técnico, elementos, tipos; el dibujo arquitectónico, dibujo mecánico, dibujo eléctrico, dibujo geológico, dibujo topográfico, dibujo urbanístico, dibujo técnico electrónico, dibujo de construcciones metálicas. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cuadro comparativo. - Pareamiento. - Cita. - Frases inconclusas. - Reproducimos figuras geométricas.	Elaboramos con materiales que tenemos en casa (cartón, isopor, cartulinas) cuerpos geométricos.	Emitimos una opinión personal sobre la forma en elaborar dibujos técnicos, utilizando elementos concretos y adecuados.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 5

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Perspectiva	

CAPACIDAD

Representa gráficamente objetos tridimensionales teniendo en cuenta las reglas de la perspectiva.

INDICADORES	1. Representa gráficamente objetos tridimensionales, teniendo en cuenta: - La técnica de la perspectiva. - Estética. - Proporción. - Organización de los elementos en la composición. 2. Aprecia la utilidad de la técnica de la perspectiva para la representación de objetos tridimensionales.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Análisis de tareas. Lista de cotejo. Rúbrica.
--------------------	---	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos un paisaje, lo describimos y luego escuchamos las explicaciones sobre la forma en que se ha hecho.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición de perspectiva, definición características, reglas, elementos básicos como: línea de horizonte, puntos de fuga, punto del cuadro y punto de vista. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cita. - Pareamiento. - Frases inconclusas. - Observamos una imagen. - Analizamos la imagen e indicamos sus elementos. - Dibujamos aplicando la técnica de la perspectiva.	Recordamos las características de la perspectiva en las pinturas y dibujos, su importancia.	Emitimos nuestra opinión sobre dibujos en perspectiva.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 6

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	8°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Tipos de escala: natural, de reducción, de ampliación
CAPACIDAD				
Aplica las nociones básicas de la escala para representar objetos proporcionalmente.				
INDICADORES	1. Conoce las reglas básicas de la escala. 2. Aplica la escala para amplificar objetos. 3. Demuestra estética en la composición. 4. Emplea trazos firmes. 5. Aprecia el trabajo realizado.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Análisis de tarea. Lista de cotejo. Rúbrica.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos tres dibujos en la pizarra, los tres son iguales pero de diferentes tamaños. Describimos lo que vemos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre escala, su definición, representación, características y tipos. Completamos una serie de actividades, tales como: - Cita. - Selección múltiple. - Cuestionario. - Realizamos un dibujo utilizando escala de ampliación.	Explicamos la forma en que los dibujos pueden reducir o ampliar su tamaño utilizando la técnica de escala.	Emitimos nuestra opinión sobre la forma en que se puede reducir o ampliar un dibujo.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 7

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Mayas, Aztecas, Incas: escultura, arquitectura, pintura y otros de carácter ritual.	

CAPACIDAD

Describe las características de las manifestaciones artísticas del periodo Precolombino y Postcolombino.

INDICADORES	1. Conoce las características de la arquitectura inca. 2. Discrimina características de la pintura del arte azteca y maya. 3. Discrimina características de la escultura del arte inca y azteca. 4. Aprecia el aporte de las civilizaciones precoloniales y postcoloniales al arte.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Prueba Escrita. R.S.A. Lista de Cotejo.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los nativos de América antes de la llegada de Colón y las obras que dejaron.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los Aztecas, Mayas e Incas, su arquitectura, escultura, pinturas y otras de carácter ritual, metalúrgica y orfebrería. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cita. - Cuadro comparativo. - Explicación. - Selección múltiple. - Crucigrama. - Falso o verdadero, fundamentando los falsos.	Comparamos las características de las obras de artes dejados por los Aztecas, Mayas e Incas.	Emitimos un juicio de valor sobre los legados dejados por los pueblos aborígenes como los Aztecas, Mayas e Incas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 8

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.				
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Materiales diversos, elaboración en arcilla, tejidos, cuero.	

CAPACIDAD

Investiga sobre la artesanía tradicional del Paraguay y de América, haciendo hincapié en la región del MERCOSUR.

INDICADORES	1. Conoce la artesanía producida en el Paraguay. 2. Reconoce las características de la artesanía argentina. 3. Identifica las características de la artesanía uruguaya. 4. Menciona las características de la artesanía brasilera. 5. Aprecia la artesanía producida en las regiones del MERCOSUR.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Prueba escrita. Prueba oral. R.S.A.
--------------------	--	--	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes y describimos artículos indígenas que conocemos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características de la artesanía y el arte popular del Paraguay; los tejidos, estructuras, cerámica, tallado en madera, artesanía en plata y en cuero; además características de la artesanía de Argentina, de Brasil y de Uruguay. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cita. - Sopa de letras. - Frases inconclusas. - Identificación de gráficos. - Cuadro comparativo. - Selección múltiple.	Identificamos las diferentes manifestaciones de la artesanía en el Paraguay y otros países del MERCOSUR.	Emitimos un juicio de valor sobre los elementos utilizados en la fabricación de la artesanía paraguaya.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 9				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Autor, técnica y materiales, formato, origen y temática.
CAPACIDAD				
Analiza obras plásticas de artistas nacionales y americanos.				
INDICADORES	1. Analiza obras plásticas teniendo en cuenta: - Autor. - Técnica. - Materiales. - Temática. 2. Aprecia el trabajo realizado.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Análisis de tarea. Lista de cotejo. Rúbrica.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las artes plásticas en el Paraguay, especialmente las realizadas por los Jesuitas.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el origen y las características de las artes plásticas en el Paraguay, obras de Saturio Ríos y Aurelio García, durante la Guerra de la Triple Alianza, Obras de Carlos Colombino, antes en Argentina, Emiliano Pettoruti; en Brasil, Almilcar de Castro. Completamos una serie de actividades que nos presenta el docente, tales como: - Cita. - Investigación. - Fichas de obras plásticas. - Frases inconclusas. - Selección múltiple.	Identificamos en forma oral las obras plásticas que se produjeron en países del MERCOSUR.	Emitimos nuestra postura sobre las obras plásticas que fueron hechas en los países del MERCOSUR.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 10

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.				
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Galerías y museos de América.	

CAPACIDAD

Procesa información sobre galerías y museos más importantes de América.

INDICADORES	1. Conoce las galerías más importantes de América. 2. Reconoce las características del Museo de Bellas Artes del Paraguay. 3. Identifica las características del Museo más importante de Chile. 4. Reconoce las características del Museo más importante de Argentina. 5. Aprecia los museos existentes en América	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba oral. Observación. R.S.A. Lista de Cotejo. Prueba Escrita.
--------------------	--	--	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los lugares donde podemos observar obras de arte.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre museos y galerías de América donde se exhiben obras de arte, en Argentina, México, Perú, Chile, Venezuela y los principales museos de Paraguay, como el Centro de Artes Visuales, la Manzana de la Rivera, Museo de Arte Sacro, Museo del Cabildo - Centro Cultural de la República, Museo Juan Sinforino Bogarín, Museo Nacional de Bellas Artes. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Selección Múltiple. - Cita. - Crucigrama. - Cuadro Comparativo. - Frases inconclusas.	Recordamos los museos y galerías de arte en el Paraguay.	Emitimos nuestra opinión sobre la importante labor que cumplen los museos y galerías de arte.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 11				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Dramaturgo, obra literaria, fuente de inspiración, director/a, actor/actriz, escenógrafo, maquinista, diseñador de vestuario, apuntador.	

CAPACIDAD				
-----------	--	--	--	--

Reconoce el proceso de la producción teatral.				
---	--	--	--	--

INDICADORES	1. Comprende el proceso de creación de la puesta en escena. 2. Identifica el rol del dramaturgo. 3. Menciona las fuentes de inspiración del dramaturgo. 4. Reconoce el rol del actor en la puesta en escena. 5. Identifica la función del apuntador en la puesta en escena. 6. Aprecia el rol de los elementos del lenguaje teatral en la puesta escénica.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Prueba Escrita. Prueba Oral. R.S.A.	
-------------	---	---------------------------------	---	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
---------------------	--	--	--	--

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre el teatro nacional.	Leemos informaciones que el docente nos proporciona sobre el proceso de la idea a la puesta escénica, características de sus elementos, como: el dramaturgo, el actor y actriz, director/a de escena, los diseñadores de vestuario y el apuntador. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Frases inconclusas. - Cita. - Definiciones. - Falso o verdadero, fundamentando los falsos. - Identificador de imágenes. - Cuestionario.	Recordamos los elementos que intervinieron en una puesta en escena de una obra teatral.	Comprende la importancia de las personas que componen un elenco teatral.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 12

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Obra, autor, personajes, época, contexto social, género, mensaje.	

CAPACIDAD

Analiza obras teatrales de autores nacionales que reflejen la realidad de la sociedad paraguaya de una determinada época.

INDICADORES	1. Conoce el título de la obra escénica. 2. Identifica el autor de la obra teatral. 3. Reconoce los personajes de la obra teatral. 4. Menciona el contexto social. 5. Identifica el género teatral de la obra. 6. Aprecia el mensaje que deja la obra teatral.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Prueba Escrita. Prueba Oral. R.S.A.
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la forma en evaluar una obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona para realizar el análisis de una obra teatral. Se debe conocer el nombre de la obra, trama, autor/a. Analizamos la obra teatral “Aquí no ha pasado nada”. Extraemos de la obra: - Nombre. - Autor. - Personajes. - Época. - Contexto Social. - Género. - Mensaje. Investigamos la biografía del dramaturgo. Elaboramos un informe.	Indicamos los personajes principales y secundarios, luego reproducimos el argumento y el mensaje.	Emitimos nuestra opinión sobre la obra analizada y sobre el mensaje que ha dejado.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 13

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.				
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	El drama, la comedia, la tragedia, la ópera, la comedia musical, el diálogo, el monólogo, la zarzuela.
CAPACIDAD					
Describe las características de los géneros teatrales.					
INDICADORES	1. Conoce los géneros teatrales. 2. Discrimina las características de la tragedia y comedia. 3. Menciona características de la zarzuela. 4. Identifica característica de la comedia musical. 5. Discrimina las características del diálogo y monólogo. 6. Aprecia los géneros teatrales como forma de transmitir diversas emociones al espectador.			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Prueba escrita. Prueba oral. Lista de Cotejo. Observación.
MOMENTOS DIDÁCTICOS					
INICIO	DESARROLLO		FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de las obras teatrales desde la antigüedad.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el concepto y las características de la tragedia, drama, comedia, ópera, zarzuela, el monólogo, el diálogo y la comedia musical. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cuadros comparativos. - Pareamiento. - Identificación de géneros teatrales.		Recordamos los géneros de las obras teatrales reconociendo sus características.	Emitimos una opinión crítica sobre las zarzuelas en el Paraguay.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 14

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Autores paraguayos. - Autores de países del MERCOSUR - Obra, autor, personajes, época, contexto social, género, mensaje.
CAPACIDAD				
Analiza obras teatrales de autores americanos.				
INDICADORES	1. Conoce el título de la obra dramática. 2. Identifica el autor de la obra teatral. 3. Reconoce los personajes de la obra teatral. 4. Menciona el contexto social. 5. Identifica el género teatral de la obra. 6. Aprecia el mensaje que deja la obra teatral.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Lista de Cotejo. R.S.A. Observación.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre algunos autores que conocen de alguna obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los autores de países del MERCOSUR , biografía y obras de autores paraguayos, Roque Centurión Miranda, Julio Correa; argentinos, brasileños, uruguayos y venezolanos. Realizamos las actividades sugeridas por el docente. Analizamos una obra teatral americana “La casita para los viejos”. Completamos una ficha de la obra.	Recordamos el mensaje que deja la obra teatral analizada.	Emitimos una opinión personal sobre la obra analizada.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 15

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
	8°		FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Importancia de la observación, características significativas del personaje: corporales, gestuales y orales.
CAPACIDAD				
Interpreta roles diversos basados en personajes del entorno familiar, escolar y comunitario.				
INDICADORES	1. Caracteriza corporalmente a los personajes del entorno familiar. 2. Demuestra espontaneidad en los movimientos. 3. Demuestra fluidez en la expresión oral. 4. Demuestra creatividad en la interpretación gestual del personaje. 5. Aprecia el trabajo realizado.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo. Observación. R.S.A. Prueba Práctica.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de la interpretación de roles en una obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la importancia de la observación del personaje: corporal, gestuales y orales en una obra teatral. Completamos una serie de actividades, tales como: - Cita. - Argumentación. - Producción breve de un guión de obra teatral. - Interpretación los papeles de la obra escrita. - Planificación de ensayos y la puesta en escena.	Explicamos la importancia de la representación en una obra teatral.	Emitimos una postura crítica de una obra teatral escrita por nosotros y su puesta en escena.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 16				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	- Técnicas teatrales: improvisación, concepto, características. - Composición teatral, concepto, características.
CAPACIDAD				
Aplica las técnicas teatrales enmarcadas en el drama o la comedia.				
INDICADORES	1. Caracteriza a un personaje, teniendo en cuenta: - Técnica de la improvisación. - Dicción. - Género teatral. - Concordancia de ideas en la obra. 2. Demuestra actitud positiva hacia las actividades emprendidas.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Lista de Cotejo. Observación. R.S.A. Prueba práctica.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las habilidades que deben tener los actores y actrices en una obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la improvisación en el teatro, definición y características, valores estéticos y las técnicas de la composición teatral. Completamos una serie de actividades, tales como - Cita. - Explicación. - Caracterización de ciertos personajes. - Representación individual o grupal.	Representamos papeles de una obra teatral, teniendo en cuenta la importancia de la improvisación y la composición teatral.	Emitimos una opinión personal sobre la improvisación en una obra teatral.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 17

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Proyecto: elección de la obra, fundamentación, organización y gestión, planificación y ejecución, evaluación.		

CAPACIDAD

Representa obras teatrales sencillas nacionales o americanas.

INDICADORES	- Planifica una puesta en escena mediante la elaboración de proyectos. - Ejecuta una puesta en escena, teniendo en cuenta: - Caracterización física de los personajes. - Caracterización vocal de los personajes. - Tono adecuado de la voz. - Dicción. - Desplazamiento escénico. - Vestuario acorde a la época. - Ambientación de la escenografía acorde al espacio imaginario. - Expresividad. - Aprecia la importancia del trabajo mancomunado para la concreción de tareas exitosas.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Análisis de tarea. Prueba práctica. Observación. Lista de cotejo.
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la elaboración y ejecución de un proyecto áulico.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el trabajo mediante proyectos, definición de Proyecto, estructura, identificación, fundamentación, objetivos, calendarización, recursos y evaluación. Realizamos una serie de actividades, tales como: - Formación de equipo de trabajo. - Planificar un proyecto. - Seleccionamos una obra teatral. - Calendarizamos las actividades para su ejecución. - Ensayamos la obra. - Se ejecuta el proyecto en día y hora. - Se presenta la obra teatral.	Nombramos las partes del proyecto, redactamos el proyecto y lo ejecutamos, de acuerdo a una calendarización.	Emitimos un juicio de valor sobre la ejecución del proyecto.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 18

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Temática, argumento, roles, desenlace y reflexión.	

CAPACIDAD

Elabora en forma individual o colectiva obras teatrales basadas en la realidad actual.

INDICADORES	1. Crea una obra teatral, teniendo en cuenta: - Temática actual - Argumento. - Roles. - Desenlace. - Reflexión. 2. Aprecia el trabajo realizado.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Rúbrica. Observación. Lista de cotejo.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de poder tener creatividad e imaginación para crear una obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la creación de obras teatrales, características, pasos para su redacción. Completamos una serie de actividades, tales como: - Frases inconclusas. - Cita. - Elaboración de una obra teatral. - Formación de un elenco teatral. - Redacción de guión de la obra. - Crucigrama.	Creamos una obra teatral teniendo en cuenta la realidad que atraviesan las familias actualmente.	Emitimos una opinión personal sobre la obra que hemos escrito.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 19

PLAN DE CLASE 19				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	El teatro popular, los nuevos lenguajes teatrales, el teatro sociológico y antropológico.	
CAPACIDAD				
Investiga sobre el origen del teatro nacional y americano, épocas coloniales y precolonial.				
INDICADORES	1. Comprende el origen del teatro nacional paraguayo. 2. Reconoce los nuevos lenguajes teatrales. 3. Identifica las características del lenguaje no verbal. 4. Menciona características del lenguaje verbal. 5. Aprecia el empleo de los distintos lenguajes en la transmisión del mensaje teatral.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tareas. Prueba escrita. Prueba oral. Observación. Lista de cotejo.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la historia el teatro popular paraguayo.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características del teatro popular paraguayo, sus funciones sociales, sus mensajes, los nuevos lenguajes teatrales, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal, sus tipos; el lenguaje para verbal, la acotación, características del teatro sociológico y teatro antropológico. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Explicación. - Esquema. - Investigación. - Informe.	Explicamos con nuestras palabras sobre el teatro actual paraguayo.	Reflexiono y emito una opinión personal sobre el actual teatro paraguayo.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 20

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.				
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	El lenguaje teatral como elemento del patrimonio cultural.	

CAPACIDAD

Valora el lenguaje teatral como elemento importante del patrimonio cultural y el desarrollo de la identidad de un pueblo.

INDICADORES	1. Conoce la utilidad del teatro para las sociedades antiguas. 2. Determina la utilidad del teatro para el individuo. 3. Reconoce la importancia del teatro en el desarrollo de la identidad cultural de un pueblo.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Observación. Lista de cotejo. R.S.A.
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre el lenguaje teatral, cuando su importancia radica en su cotidianidad.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el lenguaje teatral, definición, características e importancia. Completamos una serie de actividades de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Frases inconclusas. - Cita. - Explicación. - Argumentación. - Pictograma.	Recordamos la función del lenguaje en las obras teatrales. Explicamos su importancia.	Emitimos un juicio de valor sobre la importancia del lenguaje en las obras teatrales.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 21

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	8°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	- Lenguaje rítmico: figuras o valores, cifra de compas, líneas divisorias. - Lenguaje melódico: notas, dirección, movimiento, frase. - Lenguaje armónico: tonalidad, modo, acorde. - Lenguaje expresivo: dinámica agógica.	

CAPACIDAD

Reconoce las características melódicas, rítmicas, armónicas y expresivas de obras musicales americanas.

INDICADORES	1. Conoce los elementos que componen el aspecto melódico de las obras musicales americanas. 2. Identifica los elementos del lenguaje rítmico de obras musicales americanas. 3. Reconoce los elementos del lenguaje rítmico de obras musicales americanas. 4. Discrimina auditivamente el signo de la dinámica empleada en una obra musical. 5. Reconoce auditivamente el signo de la agógica utilizada en una obra musical. 6. Aprecia el lenguaje musical como fuente expresivo.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba escrita. R.S.A. Observación. Prueba Escrita.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia del lenguaje en una obra musical.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las obras musicales americanas, el lenguaje rítmico, figuras o valores, concepto, características, la cifra e compás, las líneas divisorias, el lenguaje melódico en obras musicales americanas, notas musicales, dirección, contrario, oblicuo, mixto, movimiento, las frases musicales, el lenguaje armónico como tonalidad, modo, acorde, el lenguaje expresivo, dinámica, los símbolos, de la dinámica inmediata, los símbolos de dinámica gradual, como: crescendo, decrescendo, características de la agógica, relacionada a su velocidad. Completamos una serie de actividades. - Falso o verdadero, justificando los falsos. - Utilizo el pentagrama. - Interpreto dirección y movimiento. - Pareamiento. - Escribir acordes en pentagrama. - Cuadro comparativo. - Organizador gráfico.	Identificamos los diferentes lenguajes en obras musicales americanas.	Emitimos nuestra opinión sobre obras musicales americanos escuchados.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 22

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	8°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Nombre de la obra, autor, país, forma, idioma, medio sonoro, estilo, carácter, género, fuente de inspiración.	

CAPACIDAD

Analiza obras musicales americanas.

INDICADORES	1. Reconoce en una obra musical americana: - Título de la obra. - Autor. - Forma. - Medio sonoro. - Estilo. - Carácter. - Género. - Fuente de inspiración. 2. Aprecia el lenguaje musical como medio de expresión de ideas, sentimientos, ideología, etc.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Prueba escrita. Análisis de tarea. Lista de cotejo.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Escuchamos una música y describimos el lugar de origen de la música.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona, características de la música popular argentina, medios sonoros, género musical y fuente de inspiración, la música uruguaya y música paraguaya. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cita. - Frases inconclusas. - Ficha técnica. - Análisis de una obra musical “Qué difícil se me hace”. - Ficha.	Recordamos características de músicas populares de países sudamericanos	Emitimos nuestra opinión sobre las músicas escuchadas de otros países sudamericanos.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 23				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Instrumentos de origen indígena, de origen europea, de origen africano.
CAPACIDAD				
Identifica los instrumentos utilizados en la música popular y folclórica americana.				
INDICADORES	1. Conoce las influencias de la música americana. 2.Reconoce los instrumentos indígenas utilizados en la música americana. 3. Identifica los instrumentos europeos utilizados en la música americana. 4. Discrimina los instrumentos africanos empleados en la música americana. 5. Aprecia el aporte de las influencias de la música americana.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba oral. Prueba escrita. Lista de Cotejo.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los instrumentos que utilizan los grupos musicales para sus obras.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características de los instrumentos indígenas; el Erque, la caja, la camacheña, la quenilla, la caña, el profano, el teponaztle; características de los instrumentos europeos y los instrumentos africanos como: laúd, sanza, balafón, cuerno de marfil, tambor de axila. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Identificación de instrumentos, según su origen. - Argumentación. - Pareamiento. - Cuadro comparativo.	Recordamos las características de los instrumentos de acuerdo a su origen.	Emitimos una opinión personal sobre los instrumentos musicales de diferentes orígenes.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 24

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Grupos musicales emblemáticos de América; instrumentos, repertorio.	

CAPACIDAD

Describe las características de las agrupaciones musicales típicas de los países americanos.

INDICADORES	1. Conoce las agrupaciones musicales típicas americanas. 2. Discrimina las características de las agrupaciones andinas. 3. Reconoce la característica de los mariachis. 4. Identifica la característica de los payadores. 5. Determina las características de la batucada. 6. Aprecia la labor de las agrupaciones musicales americanas como parte de la cultura latinoamericana.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba oral. Prueba escrita. R.S.A.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre algunas músicas emblemáticas de ciertos países, por ejemplo México, el mariachi	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las agrupaciones musicales típicos de América, géneros autóctonos; en México, el Mariachi; en Brasil, la batucada; en Chile, los payadores (campesino pobre), Conjunto andino y vallenato. Completamos una serie de actividades, tales como: - Pareamiento. - Identificación de agrupaciones de ciertos países americanos. - Cita. - Explicación. - Investigación. - Informe.	Averiguamos características de grupos musicales de América.	Emitimos una opinión personal sobre las agrupaciones americanas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 25

PLAN DE CLASE 25				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	- Técnica vocal respiración, vocalización, fraseo, etc. - Repertorio acorde al registro de vos.	

CAPACIDAD

Interpreta vocalmente obras musicales americanas en forma individual y grupal.

INDICADORES	1. Interpreta vocalmente una obra musical americana, teniendo en cuenta: - Técnica vocal. - Línea melódica. - Tono de voz adecuado. - Dicción. - Expresividad. 2. Aprecia el empleo de la voz en sus diferentes matices en la expresión de sentimientos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo. R.S.A. Rúbrica.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los cantantes que les gusta y describen por qué les agrada.	Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre la interpretación vocal de obras musicales, características, la técnica vocal, la respiración, la vocalización y la importancia del fraseo. Realizamos las siguientes actividades: - Escuchamos una obra musical. - Imitamos la melodía tarareando. - Practicamos la respiración. - Aprendemos la letra de una música. - Cantamos la canción. - Pronunciamos con claridad las palabras	Escuchamos con atención la música que hemos interpretado y ajustamos algunos detalles.	Emitimos una opinión crítica sobre la interpretación que hemos realizado.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 26

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	- Técnica instrumental conocimiento del instrumento. - Repertorio acorde al registro de instrumento.		

CAPACIDAD

Interpreta instrumentalmente obras musicales americanas en forma individual y grupal.

INDICADORES	1. Interpreta instrumentalmente una obra musical americana, atendiendo: - Resolución rítmica. - Fraseo melódico. - Manejo técnico del instrumento. 2. Participa activamente durante el PEA	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo. R.S.A. Rúbrica. Observación. Prueba Práctica.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la interpretación de obras musicales sólo con instrumentos.	Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre la interpretación instrumental de obras musicales, definición y características de la técnica instrumental. El docente nos enseña la posición de las manos para manejar correctamente la flauta de acuerdo a las notas y así poder ejecutar una obra musical. Realizamos una serie de actividades, tales como: - Escuchamos unas obras musicales, “Cielito lindo”, “Un velero llamado Libertad”. - Tratamos de interpretarlo en flauta. - Practicamos interpretaciones. - Practicamos de respiración. - Práctica de respiración. - Adoptamos la postura correcta para el manejo del instrumentos. - Seguimos las notas musicales. - Ensayamos, una y otra vez.	Practicamos las notas de una obra musical con la flauta.	Emitimos nuestra postura sobre la interpretación de una obra musical, de acuerdo a lo aprendido.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 27

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
	8°		FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Composición musical: elementos, reglas básicas, temática, carácter.	

CAPACIDAD

Elabora obras musicales sencillas basadas en cuentos, leyendas, mitos y otros, de origen paraguayo o americano.

INDICADORES	1. Crea obras musicales sencillas, teniendo en cuenta: - Inspiraciones en aspectos culturales del país. - Ideas claras. - Fraseo melódico. 2. Demuestra creatividad en la composición musical. 3. Aprecia el lenguaje musical como transmisora de la cultura paraguaya.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo. R.S.A. Análisis de tarea. Observación.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los mensajes que dejan las canciones y deducimos que los inspiran a escribirlas.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las inspiraciones para la creación de obras musicales, características. Obra La Leyenda del Karau. Completamos una serie de actividades, tales como: - Cita. - Argumentación. - Producción de texto (obra musical de inspiración propia). - Ensayamos. - Comentarios.	Tratamos de escribir letras para una canción, inspirándonos en alguna experiencia o sentimientos.	Emitimos nuestra opinión sobre nuestra producción de una obra musical.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 28

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Características. Países influenciados.		

CAPACIDAD

Reconoce los aportes musicales indígenas, europeos y africanos a la música popular americana.

INDICADORES	1. Conoce las influencias de la música americana. 2. Identifica el aporte de la música indígena a la música americana. 3. Reconoce el aporte de la música europea a la música europea. 4. Identifica el aporte de la música africana a la música europea. 5. Aprecia los aportes de las influencias de la música americana.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba escrita. Prueba oral. R.S.A. Observación. Lista de cotejo.
--------------------	---	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos sobre las músicas nativas, los instrumentos que utilizan y cuando las cantan.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la influencia de la música americana, características de la música indígena, sus melodías e instrumentos musicales; características de la música europea, de la música africana. Completamos una serie de actividades, tales como: - Pareamiento. - Cita. - Frases inconclusas. - Cuadro comparativo. - Identificación de imágenes.	Recordamos principales características de la música americana, europea y africana.	Emitimos nuestra opinión sobre las músicas de América, Europa y África.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 29

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Biografía, formación, obras, influencia.
CAPACIDAD				
Investiga sobre compositores e intérpretes de obras musicales significativas del MERCOSUR				
INDICADORES	1. Conoce compositores reconocidos del MERCOSUR 2. Conoce intérpretes renombrados del MERCOSUR 3. Determina datos biográficos de compositores del MERCOSUR 4. Aprecia las influencias de los compositores del MERCOSUR.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. R.S.A. Observación. Lista de cotejo.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los compositores de canciones que conocen.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los compositores e intérpretes de obras musicales significativos del MERCOSUR, Ricardo Flecha Hermosa, biografía y obras; Mercedes Sosa. Completamos una serie de actividades, tales como: - Cita. - Ficha biográfica. - Argumentación.	Investigamos biografías de compositores americanos y realizamos fichas.	Emitimos nuestra opinión sobre los compositores americanos del Siglo XX y XXI.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 30				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Entidades culturales, sobre todo, de los países del MERCOSUR	
CAPACIDAD				
Reconoce la importancia de la labor de entidades culturales estatales y privadas en la difusión y la valorización de la música americana.				
INDICADORES	1. Conoce los centros culturales más importantes del MERCOSUR 2. Reconoce las características del Centro Cultural de la República (El Cabildo) 3. Determina el origen del Centro Cultural Agustín Ross. 4. Discrimina las áreas artísticas impulsadas por la Pinacoteca do Estado de São Paulo. 5. Aprecia el aporte de las entidades culturales del MERCOSUR.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. R.S.A. Observación. Lista de cotejo.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las entidades que benefician a las entidades culturales, especialmente en países del MERCOSUR.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las entidades culturales del MERCOSUR, características de las entidades culturales del Paraguay, en Argentina, en Brasil, en Chile. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cuadro comparativo. - Argumentación. - Conceptualización. - Investigación. - Informe.	Recordamos las entidades culturales que existen en los países del MERCOSUR para ayudar a los artistas y preservar sus obras.	Emitimos una opinión sobre las acciones que realizan las entidades culturales del MERCOSUR.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 31

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	8°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Manifestaciones musicales nacionales y americanas	
CAPACIDAD				
Valora las manifestaciones musicales nacionales y americanas como medios expresivos de una identidad cultural determinada.				
INDICADORES	1. Conoce las manifestaciones musicales paraguayas. 2. Identifica las manifestaciones musicales americanas. 3. Reconoce las formas musicales propias de Chile. 4. Discrimina las formas musicales de Argentina y Uruguay. 5. Aprecia las manifestaciones musicales nacionales como identidad nacional.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. R.S.A. Lista de cotejo. Observación.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con las manifestaciones musicales nacionales y de América en el Siglo XX.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las manifestaciones musicales nacionales, características, la música popular, obras y compositores, características del rock, las manifestaciones musicales americanas, en Argentina, el tango; en Chile, el huayno; en Brasil, Uruguay y Bolivia. Completamos una serie de actividades, tales como: - Falso o verdadero, fundamentando los falsos.			Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 32				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	- Estilos de polca: syryry, jekutu. - Manejos de falda de la dama y brazos del varón. - Formas de enlace: chipa aku reraha, ryguasu ajuravoka, naranja jepo’o.
CAPACIDAD				
Realiza coreografías sencillas utilizando diferentes estilos de polca y formas de enlace.				
INDICADORES	1. Conoce las formas de enlace para interpretar la danza paraguaya. 2. Crea una coreografía sencilla, teniendo en cuenta: - Los estilos de danza. - Formas de enlace. - Compás musical. 3. Aprecia el trabajo realizado.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo. Observación. Prueba práctica. R.S.A.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos una danza paraguaya e identificamos los pasos que van haciendo los bailarines.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los estilos de polca, características del Syryry y el jekutu, en cuanto al estilo de bailar, la polca syryry o corrida; jerokey popo o baile saltado; la polca jekutu o clavada, la polca valsaeada; en cuanto a la forma de tomarse, yva jepo’o, ryguasu ajuravoka, chipa aku rerahaha, ka’i mano, poste ñenohê, guyra api; además el manejo de falda de la dama y los brazos del varón características. Completamos una serie de actividades, tales como: - Frases inconclusas. - Organizador gráfico. - Cita. - Explicación. - Escuchamos una música y marcamos un compás. - Preparamos una coreografía. - Empleamos las técnicas aprendidas. - Diferenciamos polca syryry y polca popo.	Ensayamos los pasos básicos de la polca paraguaya y utilizamos los que mejor nos sale en los ensayos.	Emitimos una opinión sobre los tipos de danzas del Paraguay.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 33				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	El Chopi: música, clasificación, antecedentes, vestuario, coreografía.
CAPACIDAD				
Interpreta danzas tradicionales del Paraguay.				
INDICADORES	1. Interpreta la coreografía de la danza Chotis, teniendo en cuenta: - Coreografía de la danza. - Vestimenta. - Coordinación de movimientos. - Compás musical. - Movimiento de brazos. - Movimiento de falda. 2. Aprecia el trabajo realizado.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Lista de Cotejo. Observación. Prueba práctica.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las danzas estudiadas del Paraguay.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características de la danza chotis, su clasificación, antecedentes, la música, la coreografía. Realizamos las actividades que el docente nos explica: - Resumen de lo aprendido. - Investigación. - Informe. - Observación de la coreografía de la danza Chotis. - Analizamos la danza. - Ensayamos la coreografía de Chotis.	Ponemos nuestro empeño en la coreografía de Chotis para demostrarle al público lo que hemos aprendido.	Emite una opinión personal sobre la danza Chotis.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 34				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Danzas de proyección: concepto, características, grados de proyección, vestimenta, música, coreografía, uso de elementos, etc.
CAPACIDAD				
Interpreta danzas de proyección folclórica inspiradas en las manifestaciones artísticas populares de nuestro país.				
INDICADORES	1. Interpreta la danza de proyección folclórica La Galopera, atendiendo: - Compás musical. - Introducción de nuevas figuras. - Vestuario. - Demuestra creatividad en la presentación de la danza. 2. Demuestra creatividad en la presentación de la danza.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Lista de Cotejo. Prueba práctica. Observación.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos una danza de proyección folclórica, determinamos los pasos y el estilo de música.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características de proyección folclórica, la galopera, vestimenta y música. Completamos una serie de ejercicios, tales como: - Cita. - Analizamos la danza Galopera. - Ensayamos la coreografía. - Bailamos la Galopera.	Ensayamos la coreografía de la Galopera con énfasis y entusiasmo para la puesta en escena.	Evaluamos la puesta de la danza Galopera.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 35

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Danza nacional de los países del MERCOSUR, origen, vestimenta, música, coreografía, temática.	

CAPACIDAD

Reconoce las características de las danzas tradicionales más representativas de los países del MERCOSUR

INDICADORES	1. Conoce el origen del tango argentino. 2. Identifica el vestuario adecuado para la interpretación de la samba brasileira. 3. Reconoce el origen de la danza popular del Paraguay. 4. Reconoce las características de la murga uruguaya. 5. Menciona las características de la danza típica de Venezuela. 6. Demuestra actitud positiva hacia el conocimiento de cultura del MERCOSUR.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba escrita. Prueba oral. Observación. Lista de Cotejo.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las músicas nacionales de los países americanos, los que conocemos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las danzas tradicionales de los países del MERCOSUR; características de la danza argentina, el tango; en Brasil, la samba; en Paraguay, la palomita; en Uruguay, la murga. Completamos una serie de actividades, tales como: - Explicación. - Falso o verdadero, fundamentando los falsos. - Cita. - Investigación. - Informe. - Explicación.	Investigamos las danzas tradicionales de los demás países de América.	Emitimos una postura personal sobre las diferentes danzas de los países americanos.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 36				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
	8°			FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Gestos y movimientos corporales.	
CAPACIDAD				
Utiliza la expresión corporal, con un estímulo sonoro o sin él, en la transmisión de ideas y sentimientos.				
INDICADORES	1. Utiliza adecuadamente la expresión corporal para transmitir sentimientos. 2. Demuestra dominio de los movimientos corporales. 3. Coordina la expresión corporal con el sentimiento transmitido. 4. Aprecia el lenguaje corporal como medio de transmisión de sentimientos.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Lista de cotejo. Observación. Prueba práctica
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos una serie de caritas en la pizarra, cada una de ellas emite una expresión, las identificamos y explicamos por qué.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la expresión corporal, definición y características, los gestos, función y las características de los movimientos corporales. Completamos una serie de actividades, tales como: - Conceptualización. - Argumentos. - Explicación. - Interpretación de obras musicales instrumentales. - Expresamos sentimientos que nos inspiran ciertas obras musicales. - Realizamos una interpretación argumentativa. - Comentarios.	Explicamos la importancia de la expresión corporal en toda obra de arte.	Emitimos una postura crítica sobre la importancia del movimiento corporal en la danza.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 36

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	8°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Época Precolonial y Colonial.	

CAPACIDAD

Investiga sobre los orígenes de las danzas en América.

INDICADORES	1. Conoce las danzas de la época colonial. 2. Reconoce las características de las danzas americanas en la época precolonial. 3. Identifica las características de las danzas americanas en la época colonial. 4. Aprecia las danzas surgidas en América durante los periodos precolonial y colonial.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Lista de cotejo. Observación. Prueba Escrita.
--------------------	---	--	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Comentamos con los estudiantes sobre la danza a través del tiempo.	Leemos las informaciones que el docente nos propone sobre las danzas en América, sus características e importancia, el paspié, el fandango y el vals. Completamos una serie de actividades, tales como: - Cita. - Explicación. - Pareamiento. - Línea de tiempo.	Fijación sobre la forma en que bailaban las personas en la pre colonia y durante la colonia en América.	Emitimos nuestra opinión sobre los tipos de danza que se practicaban en la época e pre colonia y en la colonia en América.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 38

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		8°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Academias de danzas privadas y municipales	

CAPACIDAD

Investiga sobre las academias de danza de América que promueven la cultura y las manifestaciones artísticas tradicionales.

INDICADORES	1. Conoce las academias de danza más importantes del Paraguay. 2. Identifica las escuelas de danza destacadas de Argentina. 3. Reconoce las academias de danza del Brasil. 4. Menciona las academias de danza de los EE UU. 5. Menciona las escuelas de danza de Perú. 6. Aprecia la creación de las academias de danza en post de la cultura artística	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba escrita. Prueba oral. R.S.A. Lista de cotejo
--------------------	--	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los centros de formación o academias de danza en Paraguay	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las academias de danza en América, características; en Argentina, El Full Dance; en Brasil, la Escuela de danza de la Universidad Federal de Brasil; en Chile, el Ballet Nacional Chileno. Completamos una serie de actividades, tales como: - Definición. - Cita. - Explicación. - Investigación. - Informe. - Argumentación.	Investigamos el origen histórico de las academias de danza en el Paraguay.	Emitimos nuestra postura sobre el trabajo que realizan las academias de danza para el arte.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 39

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	8°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Manifestaciones corporales	artísticas

CAPACIDAD

Aprecia las manifestaciones artísticas corporales como medio de expresión de ideas y sentimientos

INDICADORES	1. Conoce las posibilidades expresivas que ofrece el cuerpo. 2. Reconoce los objetivos que persigue la expresión corporal. 3. Utiliza la expresión corporal como medio expresivo de ideas. 4. Aprecia la utilización del cuerpo como medio de transmisión de ideas, y sentimientos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Observación. Lista de Cotejo. Prueba práctica.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las expresiones corporales y su importancia.	Leemos las informaciones que nos proporciona el docente sobre las manifestaciones artísticas corporales, funciones, características e importancias; la expresión corporal, definición, características. Completamos una serie de actividades, tales como: - Identificación de imágenes. - Producción de texto. - Cita. - Argumentación. - Expresa frases con el cuerpo. - Ensayar de expresión corporal. - Opinión corporal.	Expresamos con el cuerpo ideas y sentimientos.	Emite una opinión sobre la importancia de la expresión corporal.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 8vo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.